



REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE

DISCIPLINE INTERNAZIONALI

Comparto	Settore	Discipline	Federazione Internazionale
DANZE DI COPPIA	DANZE INTERNAZIONALI	Danze Argentine	



Approvazione – Delibera del Consiglio MIDS del 10-01-2024 -

3. DANZE ARGENTINE

Le Danze Argentine propongono, a livello competitivo, la tradizione del Tango come si è sviluppato e diffuso dai primi anni dello scorso secolo sino ai giorni nostri.

Le competizioni si svolgono sul repertorio musicale delle grandi Orchestre del Tango Argentino.

Le Danze Argentine comprendono in particolare le specialità:

SPECIALITA'	DESCRIZIONE
COMBINATA DANZE ARGENTINE	Tango De Pista, Tango Vals, Milonga
TANGO ESCENARIO	Tango Escenario
COMBINATA DANZE ARGENTINE	Tango Salon, Tango Escenario

3.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede l'unità competitiva COPPIA ovvero composta da un atleta maschio e una femmina.

In base al numero degli iscritti è facoltà del Direttore di Gara accorpare più categorie.

3.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETÀ'	CATEGORIE
08/11 – JUVENILE	08/11 anni: componente più anziano ha tra 8 e 11 anni
12/15 – JUNIOR	12/15 anni: componente più anziano ha tra 12 e 15 anni
16/44 – ADULTI	16/44 anni: componente più anziano ha tra 16 e 44 anni
45/... - SENIOR*	

45/60 anni – SENIOR I: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 45 e i 60 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 40mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 40 anni la coppia dovrà competere nella categoria **ADULTI**.
45/oltre anni: componente più anziano deve avere almeno 45 anni.

61/oltre – SENIOR II: il componente più anziano deve avere un'età superiore ai 61 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 55mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 55 anni la coppia dovrà competere nella categoria **Senior I**.

Nelle categorie Senior alla coppia è consentito scegliere, con vincolo per un intero anno sportivo, la categoria del componente più giovane.

3.3 CLASSI

L'unità competitiva, a seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti, può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

~~TANGO SALON~~ COMBINATA DANZE ARGENTINE

CATEGORIE	08/11	12/15	16/44	45/60	61/oltre
CLASSI	D	D	D	D	D
	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A
			AS	AS	AS

TANGO ESCENARIO

CATEGORIE	08/11	12/15	16/44	45/60	61/oltre
CLASSI	A	A	A	A	A
			AS	AS	AS

3.3.1 PROFESSIONAL DIVISION

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le seguenti categorie:

CATEGORIE	18/44	45/60	61/oltre
CLASSI	PD	PD	PD

3.4 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di Tango Salon, (Tango De Pista, Tango Vals, Milonga) sono scelte dal Responsabile delle musiche all'interno del repertorio delle grandi orchestre tradizionali di Tango argentino.

Le classi D, C e B balleranno brani di difficoltà minore, mentre le classi A, AS e PD balleranno brani con difficoltà maggiore.

Nel Tango Escenario ciascuna unità competitiva utilizza musica propria.

Le musiche di gara devono avere le seguenti velocità metronomiche in battute per minuto:

TANGO DE PISTA	TANGO VALS	MILONGA
30-35	62-72	48-58

3.4.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI

I brani musicali di Tango De Pista, Tango Vals e Milonga, per tutte le categorie e classi, avranno una durata massima di **3:15** minuti.

I brani musicali di Tango Escenario saranno ballati interamente e avranno una durata massima di **3:40** minuti;

Se di durata superiore, saranno terminati comunque in accordo con la fine della frase musicale.

3.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Nelle fasi eliminatorie e nel turno di finale, le unità competitive balleranno, 2 brani di Tango, 1 di Vals e 1 di Milonga.

Classe D è prevista la sola iscrizione al Tango De Pista

Classe C e B. È prevista la sola iscrizione e competizioni di Tango Salon (Tango De Pista, Tango Vals e Milonga). **Non** è consentita l'iscrizione nelle competizioni di Tango Escenario.

Classe A e AS e PD. Si possono invece disputare due differenti iscrizioni e competizioni: gara di Combinata e/o gara di Tango Escenario.

Al termine delle discipline di Tango Salon, è necessario far passare almeno 20 minuti prima del Tango Escenario in solo per permettere il cambio d'abito.

Nella Combinata di Danze Argentine è necessario far passare almeno 20 minuti prima del Tango Escenario in solo per permettere il cambio d'abito.

3.6 NORME DI SPECIALITÀ

Classe C, B, A, AS e PD. I programmi di gara sono liberi, per tutte le categorie e classi con l'utilizzo degli elementi, strutture e figurazioni del Tango Salon (ochos, giros, sacadas, barridas, enroques, lapizes, boleos, adornos, ecc.), improvvisando nella musica, in accordo alle caratteristiche del brano.

Nel Tango Salon (Tango, Vals e Milonga), le coppie dovranno rispettare i seguenti requisiti: una volta in abbraccio, non potranno più separarsi fino alla fine della musica, tenendo presente che esso è da considerarsi "flessibile", durante l'esecuzione di alcune strutture e figurazioni, senza invadere o disturbare lo spazio delle coppie circostanti e senza creare intralcio nella ronda antioraria di ballo.

Nel Tango Escenario, le coppie balleranno in accordo alla loro visione particolare del Tango argentino. Oltre alle strutture e alle figurazioni del Tango Salon, saranno permessi movimenti, figurazioni e tecniche derivanti da altre discipline, purché siano a beneficio dell'interpretazione coreografica. Sono permesse le pose tipiche del Tango e le prese aeree; queste ultime non dovranno superare un terzo della coreografia e dunque, non essere dominanti nella stessa. La coppia dovrà realizzare sequenze che le permetteranno di muoversi attraverso lo spazio "scenico" della pista.

3.7 SISTEMI DI GIUDIZIO

DANCE GOLD SYSTEM

3.8 ABILITAZIONE

TA – DANZE ARGENTINE

3.9 ABBIGLIAMENTO

Per tutte le categorie e classi l'abbigliamento è libero, nel rispetto delle norme generali.

ATLETA MASCHIO

DANZE ARGENTINE (Tutte le classi)

L'abbigliamento non deve essere preso in considerazione durante il processo di valutazione ma l'atleta dovrà vestire in modo adeguato e distinto.

L'uso del gilet e della giacca è facoltativo. Si tenga in considerazione che i balli verranno fatti su Tango De Pista e non su Tango Escenario.

(Non è permesso l'uso di cappello e guanti). Obbligatorio l'uso delle scarpe da ballo, colore libero.

ATLETA FEMMINA

DANZE ARGENTINE (Tutte le classi)

L'atleta femmina deve indossare un abito semplice ma elegante o camicetta e gonna (colore libero).

Per la gonna si consiglia lunghezza sino al ginocchio. Obbligatorio l'uso delle scarpe da ballo, colore libero. Non è permesso l'uso di giarrettiere e spacchi troppo profondi.